26 Mars
1816

Annote
Houllier

Dufresne

CATALOGUE

DE TABLEAUX.

PAR A. PERIGNON.

1816

CATALOGUE

DE TABLEAUX PRÉCIEUX

DES ECOLES

DE FLANDRE, DE HOLLANDE ET DE FRANCE,

COMPOSANT LE CABINET DE M. DUFRESNE;

PAR A. PERIGNON, PEINTRE.

La Vente s'en fera publiquement, au plus offrant et dernier Enchérisseur, le 26 Mars 1816, six heures de relevée, Place Vendôme, N.° 14.

L'exposition de ce Cabinet aura lieu les trois jours qui précéderont celui de la Vente, même local, depuis 11 heures jusqu'à 3.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE :

A PARIS,

CHEZ MM. { PÉRIGNON, Peintre, rue Neuve-de-Luxembourg, n.° 33.
CHARIOT, Commissaire-Priseur, rue J.-J Rousseau, hôtel Bullion.

A AMSTERDAM, chez M. COCLERS, sur le Heeren Gragt, près de l'Eimstel, n.° 4.

A ANVERS, chez M. BECKMANS, place de Meir.

A BRUXELLES, chez M. MARNEF, rue du Long-chariot.

A GAND, chez M. SPRUYT, aux Carmes déchaussés.

A MANHEIM, chez M. ARTARIA.

A LONDRES, chez M. W. Wood Burn, n.° 112, St Martin Lane.

DUBRAY, IMPRIMEUR, RUE VENTADOUR, N.° 5.

1816.

TIMBRE ROYAL
5 c.
SEINE

AVERTISSEMENT.

Le Cabinet de M. Dufresne est déjà renommé parmi les Connaisseurs; la beauté des Tableaux qui le composent frappera tous les yeux.

Nous serons donc très concis dans les descriptions et dans les éloges; nous nous bornons ici à rappeler aux Amateurs que plusieurs de ces Tableaux ont été les plus beaux ornemens de Collections fameuses, que leur presque totalité sont des ouvrages des plus célèbres Peintres Flamands, Hollandais et Français, d'une conservation parfaite et du

meilleur choix, nous réservant de fixer particuliérement l'attention sur les trois fameux Tableaux de *N. Berghem*, *A. Ostade* et *D. Teniers*, Tableaux du plus haut prix et dignes d'être placés en première ligne dans les Galeries les plus renommées.

CATALOGUE

DE TABLEAUX PRÉCIEUX.

ABSOVEN, d'après *D. Teniers.* 2260.-

1. — Une copie d'un grand mérite, d'après une des plus riches fêtes de villages de D. Teniers; composition d'environ 80 fig., exécutée tout-à-fait dans la manière du maître. On y voit des paysans prenant leurs repas et réunis autour de longues tables; d'autres dansant, et un beau fond de paysage. *L.* 44, *h.* 30 *p. T.*

BEGA (Corneille). 580.-

2. — Un paysan musicien, assis et le verre en main, cause et rit avec une femme qui tient un pot de bière, et s'appuye sur un banc couvert d'un violon. A terre un trictrac renversé, un ballet et d'autres accessoires. On aperçoit, dans le fond, quelques autres figures; nous ne connoissons pas, de ce maître, d'ouvrages plus terminés et d'un plus beau pinceau. *H.* 13 *p.*, *l.* 11 *p. B.*

BEGA (Corneille).

801.- 3. — Cinq personnages réunis dans une chambre rustique, parmi lesquels on remarque une paysanne debout, tenant un pot de bière et présentant un verre à un d'eux, plus en avant, un homme assis, vu de dos, tenant sa pipe et un réchaud de terre. Nombre de détails concourent encore à l'intérêt de ce tableau de première classe, où l'on admirera une entente de clair obscur digne d'Ostade et de Rembrandt. *H.* 13 *p.*, *l.* 11 *p. B.*

PAR LE MÊME.

302.- 4. — Une composition du même genre que le précédent, et également de la meilleure qualité du maître. *H.* 14 *p.*, *l.* 11 *p.*

PAR LE MEME.

200.- 5.— Un intérieur de tabagie, où l'on voit cinq personnages, parmi lesquels on remarque un homme tenant une femme sur ses genoux, et un autre qui les regarde en souriant. Tableau très-fin et très-précieux. *H.* 14 *p.*, *l.* 12 *p. T.*

PAR LE MEME.

200.- 6. — Un homme et une femme assis auprès l'un de l'autre ; l'un tenant un verre, l'autre un

vuidercôme. Précieux échantillon du maître, d'un ton blond et argentin. *H.* 10 *p.*, *l.* 8 *p.* *T.*

BERGHEM (Nicolas).

7. — Le chef-d'œuvre de Berghem. Ce tableau inimitable représente un rendez-vous de chasse, dans un riche paysage garni d'arbres, de beaux lointains, de fabriques, de rivières et de tout ce qui peut y donner de l'intérêt. On voit, à droite et à gauche, nombre de cavaliers et de dames dans des attitudes variées, prêts à courir un cerf et une biche lancés par les chiens et entourés de piqueurs et de leurs meutes. On remarquera sur-tout, au milieu du groupe principal, un beau cheval blanc, monté par un homme richement ajusté. Ce groupe se détache sur une masse d'arbres variés de forme et de couleur et placés parmi des rochers. On voit, dans la partie du milieu, un riche lointain garni de figures, offrant une autre partie de la chasse. 15.000.- non vendu

On admirera dans ce tableau une couleur vive et harmonieuse, un pinceau suave et hardi, et une composition riche et variée sans confusion. Toutes ces qualités, poussées au plus haut point dans cette brillante production, la placent sans contredit au premier rang. *L.* 36 *p.*, *h.* 26. *B.*

BRACKEMBOURG.

161.- 8. — Deux riches compositions, offrant, l'une l'intérieur d'un laboratoire de chymiste, l'autre une vaste salle d'auberge. Ces deux tableaux sont curieux par le nombre de figures et de détails qu'on y voit. *L.* 30 *p.*, *h.* 27 *p. T.*

BRAUWER.

200.- 9. — Un intérieur d'estaminet; riche composition, au milieu de laquelle un buveur, coiffé d'une toque rouge, est assis et tient une cruche. A côté de lui, deux paysans boivent et chantent. Du côté opposé, dans le fond, on voit un autre groupe occupé à une partie de cartes. *L.* 12, *h.* 8 *p. B.*

PAR LE MÊME.

61.- 10. — Une scène de tabagie; on y voit deux paysans, dont l'un, assis et la tête appuyée contre la muraille, savoure la fumée de sa pipe. *H.* 6 *p.*, *l.* 4 *et demie. B.*

PAR LE MÊME.

81.- 11. — Un intérieur où l'on voit deux paysans, dont l'un, assis au premier plan, s'amuse à chanter. *H.* 7 *p.*, *l.* 6 *p. B.*

BREEMBERG (*Bartholomée*).

12. — Un site d'Italie. On y voit à gauche, les ruines d'un temple parmi des touffes d'arbres. Du côté opposé, des aqueducs et des lointains de montagnes : quelques figures et animaux donnent de l'intérêt à ce joli tableau. *L.* 24 *p.*, *h.* 15 *p. B.* 241.-

DOW (Gérard).

13. — Un militaire, vu presque de face et à mi-corps, coiffé d'une toque violette surmontée d'une plume, et ayant la main posée sur la garde de son épée.

LE PENDANT.

14. — Une femme âgée, ajustée d'une pelisse noire et coiffée d'un voile. La beauté du pinceau et de la couleur ont toujours fait regarder ces deux tableaux comme de précieux échantillons du maître. *H.* 8 *p.*, *l.* 6 *p. B.*, *de forme ovale.* 690.-

LE DUC (Jean).

15. — Un intérieur de corps-de-garde. Composition de 10 fig. hommes et femmes dans des groupes différens. On distingue, vers le milieu, le chef assis ; et à côté de lui une jeune femme debout et la main appuyée sur son épaule. Plus loin, quelques autres faisant une partie, 506

et d'autres les regardant. Un tambour, un drapeau et différens accessoires ajoutent encore à l'intérêt de ce tableau, qui est d'une qualité rare à rencontrer. *L.* 16 *p.*, *h.* 12 *p.* *B.*

LE DUC (Jean).

310.- 16. — Scène de voleurs. Le chef, les mains derrière le dos, occupe la gauche; il est debout à côté d'une femme assise et en pleurs. Dans le fond, ses compagnons se partagent le butin et se chauffent à une cheminée. Excellent tableau du maître. *L.* 16 *p.*, *h.* 12 *p.* *B.*

HELWOT HUIS.

17. — Vaste étendue de mer couverte de na-
120.- vires et de bâtimens de différentes formes. *L.* 26, *h.* 20 *p.* *B.*

HEEMSKERCK.

18. — Combat de paysans dans l'intérieur
22 d'une tabagie. Composition de 20 fig. *L.* 17 *p.*, *h.* 12 *B.*

HOREMANS.

19. — L'extérieur d'un cabaret, où l'on voit
20.- un homme et une femme dansant au son d'une vielle; des buveurs et beaucoup d'accessoires. *L.* 20, *h.* 18 *T.*

HUGTEMBOURG.

20. — Un campement d'armée, riche composition où l'on voit différens groupes de soldats, des vivandières et tous les détails convenables à ce genre de tableau. Dans les fonds, des indications de villes, de rivières et de montagnes. *L.* 22 *p.*, *h.* 18. *T.* 41.-

JARDIN (Karel du).

21 — Paysage d'une charmante ordonnance, où l'on voit un chasseur monté sur un cheval blanc, faisant arranger ses étriers par un valet, et sur le devant, un mulet chargé de provisions auprès de hautes montagnes couronnées de fabriques à l'italienne qui sélèvent au milieu de touffes d'arbres. Dans les fonds on remarque encore quelques chasseurs accompagnés de leurs chiens. Un ciel agréable éclaire cette production des plus séduisantes que l'on puisse rencontrer du maître. *H.* 20 *p.*, *l.* 16 *p.* *B.* 2.701.-

LEONARD. (J.)

22. — Un paysage où l'on voit quelques figures de baigneuses. *H.* 18 *p.*, *l.* 15. *B.* 29

METZU (Gabriel).

23. — La marchande de poisson. Elle est vue 1.299

jusqu'aux genoux et dans le costume hollandais, elle a une main appuyée sur une table rustique, et de l'autre tient un hareng qu'elle vient de tirer d'un baquet auprès duquel on remarque un lis. Ce précieux tableau est du meilleur faire et de la plus parfaite conservation. *H.* 9 *p. et demi*, *l.* 8 *p. et demi. B.*

MIERIS (Guillaume).

1,380.- 24. — Un tableau de la plus grande perfection et qui pourrait sans contredit rivaliser avec les ouvrages de *François Mieris*, représentant un intérieur où sont trois personnages. L'attention se porte sur-tout sur un militaire d'une belle figure, assis auprès d'une table, et tenant un vuidercôme garni de liqueur qu'il boit en souriant. Nombre d'accessoires, un tapis, une bouteille placée sur la table, exécutés avec le plus précieux fini ajoutent encore à l'intérêt de ce beau tableau. *H.* 15, *l.* 12 *p. B.*

PAR LE MEME.

25 — Un homme d'une figure agréable, vu
370.- presque de face, ajusté d'un manteau de velours et coiffé d'une toque surmontée d'une plume blanche, tenant un vuidercôme. Tableau d'un fini précieux. *H.* 8 *p et demi*, *l* 6 *et demi. B.*

MOLENAERT (Klaës).

26. — Plusieurs maisons entourées d'arbres, auprès desquelles on voit différens groupes de figures. Dans toute la largeur du Tableau est une rivière d'une grande transparence, sur laquelle on voit des pêcheurs occupés sur leurs bateaux. Tableau très-distingué de ce maître. *L.* 23. *p.*, *l.* 17. *B.* 601.—

PAR LE MEME.

27. — Un autre paysage du même genre, offrant également des chaumières au bord d'une rivière, plusieurs figures de pêcheurs, et dans le lointain, des montagnes, et un moulin éclairé d'une manière piquante. *L.* 20. *p.*, *H.* 17. *B.* 401.—

MOLENAERT (Jean).

28. — Un fumeur assis auprès d'une table rustique, la pipe en bouche, et tenant un pot à bière. *L.* 9 *p.* *l.* 7 *p.* *B.* 250.—

OSTADE (Adrien).

29. — Un des tableaux les plus extraordinaires que l'on puisse rencontrer de ce maître, sous le rapport de la dimension, de l'excellente qualité et de la richesse de la composition. On y voit dans l'intérieur d'une grange, des paysans, 12.000.— retiré

hommes, femmes et enfans, réunis pour se divertir et se reposer de leurs travaux. A la gauche, on distingue le maître, donnant un verre de vin à un de ces paysans qui le remercie en ôtant son chapeau.

Vers le milieu, un homme et une femme dansent au son d'une musette, et sont entourés de nombre de personnages de tous âges, et dans différentes attitudes. Les uns ne s'occupent qu'à regarder la danse; d'autres s'amusent à boire, d'autres à causer. En avant, on remarque un jeune enfant, assis à côté d'un tabouret couvert d'une large jatte de lait. Cette composition de plus de 20 figures, est en partie éclairée par une porte cintrée qui laisse apercevoir un échappé de paysage. De tous les tableaux capitaux et connus de ce maître, nous pouvons dire qu'il n'existe rien de plus admirable et de plus parfait; richesse de composition, couleur et harmonie, touche fine et précieuse, tout concourt à faire de ce tableau un vrai chef-d'œuvre. *H.* 25 *p.*, *l.* 23 *p.* *B.*

OSTADE (Adrien).

30. — Un tableau gravé et connu dans la curiosité sous le nom du Savetier. On le voit dans

une espèce d'échope basse, occupé et entouré des instrumens de son état. Vis-à-vis un homme assis sur une escabelle, la pipe en main et causant avec lui. Ce groupe se détache sur une maison pittoresque couverte de feuillage et environnée de plusieurs détails. Tableau intéressant et d'excellente qualité. *H.* 14 *p.*, *l.* 12. *B.*

PAR LE MÊME.

31. — Composition gravée par *Smith*, sous le nom des bons amis, offrant deux buveurs vus jusqu'aux genoux et assis auprès d'une table. L'un tient une pipe et un réchaud, l'autre un verre et un pot de bière. Tableau de toute perfection et de la plus belle conservation. *H.* 9 *p.*, *l.* 7 *p.* *B.* 1050. — Lanewille

PAR LE MÊME.

32. — Deux pendants offrant, l'un une femme ajustée d'une camisolle rouge, tenant un verre; et l'autre, de la plus belle qualité, un homme tenant une pipe. *H.* 6 *p.*, *l.* 5 *p.* *B.* 352

OSTADE (Isaac).

33. — Un Paysan vu à mi-corps, la tête couverte d'une espèce de toque noire tenant un verre de vin *H.* 7 *p.*, *l.* 5 *p.* *B.* 39 „05.

PEETERS (B.)

51.- 34. — Point de vue de mer, couverte de vaisseaux et de divers bâtimens. *L.* 12*p.*, *h.* 10. *B.*

SENAVE (M.).

50 35. — Des paysans, leurs femmes et leurs enfans, prenant leurs repas et s'amusant à différens jeux dans l'intérieur d'une ferme construite sur les ruines d'un ancien monument. *L.* 12 *p.*, *h.* 10 *p.* *B*

STEEN (Jean).

810.- 36. — Une riche composition, au milieu de laquelle on voit un paysan qui cause et rit avec une femme assise auprès d'un tonneau. Derrière ce groupe, un homme debout et le verre en main, les écoute en riant. On remarque à droite, un peu plus loin, six personnages auprès d'une cheminée, dont deux jouent aux cartes; et du côté opposé, dans le fond, deux femmes, dont une sort de la chambre.

Ce tableau offre un grand intérêt par l'expression des différens personnages, et par ce piquant de couleur et d'effet qui ont mis J. Steen au rang des plus grands peintres. *H.* 20 *p.*, *l.* 16 *p.* *B.*

STEEVENS (J.).

37. — Un tableau, dans le goût de Palamède, représentant quatre personnages réunis dans une chambre hollandaise, et s'amusant à différens jeux de société. *L.* 16 *p.*, *h.* 14 *p.* ***B.*** 76.—

TAUNAY (M.).

38. — La prédication d'un religieux à l'époque des Croisades. Il est monté sur un tertre au bas duquel on voit une grande multitude de toutes les classes l'écoutant avec attention. Cette scène, rendue avec le plus grand mérite et du plus bel effet, se détache sur un beau fond de paysage où l'on remarque différens monumens du meilleur style. 1001.—

PAR LE MÊME.

39. — Le pendant offre le fils de Tobie conduit par l'Ange, et arrivant près de sa mère qui lui tend les bras. Dans le fond, on remarque le vieux Tobie guidé par un enfant et sortant de son habitation, qui est d'un style noble et sévère. Le paysage est d'une richesse de composition digne du *Guaspre.* 510.—

Ces deux tableaux, les plus marquans que nous connaissions de ce peintre, ont toujours été admirés des connaisseurs, et ont obtenu le prix au salon où ils ont été exposés. *L.* 7 *pieds* 6 *p.*, *h.* 6 *p.* *T.*

TENIERS (David).

15.000 retire

40. — L'intérieur d'une vaste cuisine, où l'on fait les apprêts d'un grand repas. On y voit vers le milieu un homme à genoux, occupé à découper un cerf, et parlant à un garçon qui apporte un lièvre sur son épaule. Derrière lui on remarque une jeune fille qui entre par une porte dont l'effet de jour est d'une grande vérité, et une vieille femme regardant par une fenêtre. Dans le fond, deux cuisiniers font rôtir différentes volailles; et à droite en avant, un chef assis devant une table est occupé à en apprêter d'autres. La partie du milieu est garnie de deux grands cerfs et de quantité de gibiers. On remarque aussi un dindon et un canard suspendus à un croc.

On a rarement rencontré dans la curiosité un tableau aussi extraordinaire que celui-ci. Il a déjà été signalé comme un chef-d'œuvre et il produira toujours le même effet sur les vrais connaisseurs. *L.* 4 *pieds*, *l.* 2 *pieds* 10 *p. B.*

PAR LE MÊME.

1660.-

41. — Un intérieur d'estaminet, où l'on voit trois buveurs. L'attention se porte d'abord sur un d'eux qui, assis et le coude appuyé sur le coin d'une table, tient de sa main droite une cruche à bière, et de la gauche une pipe qu'il a ôté de

sa bouche pour renvoyer la fumée qu'il vient d'aspirer ; auprès de lui, on voit son camarade occupé à bourer sa pipe.

Il n'est jamais sorti du pinceau de *Teniers* un ouvrage plus achevé dans toutes ses parties. *H.* 8 *p.*, *l.* 6 *p. B.*

PAR LE MÊME.

42. —Deux pendants ; l'un représente un vieillard lisant une lettre ; l'autre un fumeur allumant sa pipe. Ces deux parfaits échantillons peuvent être regardés comme les meilleurs objets de comparaison que l'on puisse rencontrer pour juger des ouvrages de ce maître. *H.* 6 *p.*, *l.* 4 *p. B.* 930.—

PAR LE MÊME.

43. — Un tableau extraordinaire et de la plus belle exécution, où le peintre rivalise avec *Sneyders*. Il représente, dans un paysage et sur un monticule, un chien grand comme nature et placé en arrêt. Plus bas, différentes pièces de gibiers, tels qu'un daim, un chevreuil, des cailles et toutes sortes d'oiseaux. On y remarque aussi différens ustensiles de chasse ; et à la droite, une rivière bordée d'arbres qui se prolonge vers l'horizon. *L.* 6 *pieds* 8 *p.*, *h.* 4 *p.* 6 *pi. T.* 1,410.—

TENIERS (D.).

44. — Un riche paysage, où l'on voit en 1819.15

avant un pâtre couché et endormi auprès de ses vaches et de ses moutons, et à côté de lui son chien qui les garde. Ces figures se détachent sur un fond de montagnes où l'on remarque quelques fabriques groupées parmi des arbres.

DE VALENCIENNES. M.

804.— 45. — Riche paysage dans le style héroïque. Le milieu du premier plan est occupé par un fleuve auprès duquel on voit deux femmes dans le costume grec, et qui viennent y offrir un sacrifice. Cette partie est richement garnie d'arbres et de toutes sortes de plantes de la plus belle exécution. Un peu plus loin, à gauche, on voit un pont et un voyageur qui le traverse, et du côté opposé un chemin qui mène à une ville bâtie dans un fond, et dont on aperçoit les monumens les plus élevés. Au-delà on aperçoit un lac; plus loin des chaînes de montagnes où l'on distingue çà et là quelques fabriques. L'auteur, dans cette belle production, a su réunir le style sévère et imposant des plus grands maîtres à une couleur séduisante et à une exécution facile et agréable. *L.* 36 *p.*, *h.* 27. *T.*

WINANTS (Jean), *avec fig. d'Adrien Vandevelde.*

46. — Un des plus beaux et des plus précieux
2200.— tableaux de ce grand paysagiste. On y voit à la

gauche un riche lointain; du côté opposé, de belles masses d'arbres indiquant l'entrée d'une forêt; sur le devant, un tronc d'arbre renversé au pied d'un vieux chêne dépouillé de ses feuilles, et à côté d'un chardon de l'exécution la plus extraordinaire. Un peu plus loin, vers le milieu, on remarque un chasseur à l'affut et prêt à tirer un coup de fusil; et tout à fait sur la gauche, en avant, une mare où des cavaliers font désaltérer leurs chevaux; quelques autres figures ajoutent encore à l'intérêt de ce tableau de première classe par sa rare qualité. *L.* 19 *p.*, *h.* 17 *p. T.*

WOUWERMANS (Ph. et Pierre.).

47. — Les différentes attributions qui ont été données à ce tableau extraordinaire nous engagent à en donner l'historique tel qu'il nous a été communiqué 8.000.- non vendu

Ce tableau fut commandé dans le XVII.e siècle à *Wouwermans* pour représenter une des fêtes données sur la place royale de Paris. Il vient de la galerie du comte de Bruhl à Dresde, et il ne fut vendu qu'à sa mort. Il offre, sur l'ancien modèle de la place royale, une composition d'une richesse inconcevable. On voit à droite une troupe de chevaliers armés de toutes pièces, qui débouchent par une des portes. Les chevaux,

richement caparaçonnés, sont dignes du pinceau de *ph. Wouwermans* auquel ils sont attribués. Vers le milieu, on distingue la tente royale. Sous le dais, orné de fleurs de lys, est réunie la famille royale. Dans la lice on remarque deux chevaliers, dont l'un porte la devise et les armes de France, et qui sont prêts à se rencontrer.

En face, les juges du camp et des groupes de chevaliers prêts à entrer en lice. A gauche, sur le devant, des troupes de baladins, de sauteurs, et un grand nombre de spectateurs à pied, à cheval et en voiture. L'architecture qui entoure la scène est d'une grande beauté. Les lointains, où l'on aperçoit plusieurs anciens monumens de la Capitale, sont couronnés par un ciel magnifique. Ce tableau, qui doit attirer tous les regards, est justement considéré comme un chef-d'œuvre et digne de figurer dans une des premières galeries de l'Europe. *L. 6 pieds 4 p., h. 4 pieds 2 p. T.*

Attribué à THERBURG.

48. — Une dame vêtue d'une étoffe de soie
300.— blanche et noire, vue à mi-corps et occupée à sa toilette. elle est entourée de plusieurs personnages, parmi lesquels on remarque un cavalier vêtu d'une cuirasse et d'une écharpe rouge. Un petit chien placé sur un coussin, et d'autres

accessoires d'une grande vérité, ajoutent à l'intérêt de cette composition, que beaucoup de personnes regardent comme un ouvrage de *G. Therburg. H.* 17 *p.*, *l.* 14 *p. B.*

WOUWERMANS (Pierre).

49. — Un paysage enrichi d'agréables lointains, et où l'on voit plusieurs cavaliers, une dame à cheval et d'autres figures. 210. —

Genre de Ph. WOUWERMANS.

50. — Une joli paysage où l'on remarque principalement une femme, arrêtée auprès de son âne chargé de provisions, causant avec un cavalier. On y voit aussi un oiseleur se reposant, et quelques autres figures. *L.* 15 *p.*, *h.* 12. *B.* 295. —

Copie d'après Ph. WOUWERMANS.

51. — L'intérieur d'une écurie remplie de chevaux où l'on voit aussi plusieurs cavaliers et un enfant jouant avec une chèvre. A gauche une grande ouverture laisse apercevoir un ciel brillant. *L.* 24 *h.* 16 *T.* 401. —

52. — Paysage d'un style sévère, au milieu duquel on voit une rivière et quelques figures de baigneuses, dans le style du *Guaspre.* 22. 50

53. — Un site sauvage, où l'on voit des pâtres et leurs troupeaux se reposant à la fin de la journée, dans le goût de *Van Romyn.* 30. 05

54. — Un paysage avec figures, *même genre.* 9

24.- 55. — Combat de cavalerie. Riche composition, dans le genre du *Courtois*. *L.* 27 *h.* 24. *T.*

410.- 56. — Deux paysages, dans l'un desquels on remarque un pâtre et trois vaches; et dans l'autre, plusieurs figures placées au bord d'une rivière, d'après *Cuyp*. *L.* 40 *p.*, *h.* 30 *p.* *T.*

18.- 57. — Un homme endormi dans une salle basse et couché sur un tonneau. Il est entouré de nombres d'accessoires, dans le genre de *Teniers*.

18.- 58. — Trois jeunes garçons, vus à mi-corps, dont un fait des bulles de savon, *même genre*.

12.05 59. — Effet de lumière, éclairant un homme assis devant une table couverte de divers objets, dans le goût de *Schalcken*. *L.* 10, *h.* 8. *L.* *B.*

40.05 60. — Cinq intérieurs de tabagies, où l'on a voulu figurer les cinq sens, dans le goût de *Brauwer*. *L.* 11 *p.*, *h.* 9. *B.*

31.- 61. — Trois fumeurs dans un intérieur, dans le goût de *Brauwer*. *H.* 8 *p.*, *l.* 6. *B.*

30.- 62. — Tableau d'architecture, où l'on voit une galerie voûtée éclairée par une lampe, et garnie de quelques figures. *H.* 15 *p.*, *l.* 12. *T.*

48.- 63. — Deux copies d'après Vernet. *L.* 24 *p.*,

16.- 64. — Deux petits intérieurs, goût de Teniers.

16.05 65. — Deux compositions, goût d'Heemskerck. *H.* 6 *p.*, *l.* 5. *B.*

FIN DU CATALOGUE.